

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 100 им. С.Е. Цветкова»**

Утверждаю:
Директор
Ядыкин М.М. _____
Приказ № 128
«01» сентября 2023 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
«28» августа 2023 г.
Руководитель: Майорова Е.Н.

Программа рекомендована
Педагогическим советом школы
Протокол №1
«29» августа 2023 г.

Программа внеурочной деятельности «Дорога к успеху»

Составитель: Майорова Е. Н., учитель русского языка и литературы

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Содержание

- **Пояснительная записка**
- Цели и задачи программы
- Ожидаемые результаты
- Особенности реализации программы
- **Учебно-тематический план**
- **Содержание программы**
- **Список используемой литературы**
- **Календарно-тематическое планирование**

Пояснительная записка.

Программа «Школьный театр» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», национальной образовательной инициативой «Наша новая школа», ФГОС.

«Модернизация и инновационное развитие – путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21-го века. Важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни» (Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"). Образовательный процесс в Законе об образовании обучающихся прописан как диалектическая пара – обучение – воспитание. Следовательно, воспитание является одним из важнейших компонентов образования. В настоящее время оно обретает приоритетную роль в государственной образовательной политике. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые граждане, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовые к межкультурному взаимодействию, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, о чем свидетельствует Программа внеурочной деятельности на ступени основного общего образования, перспективная цель которой – «социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Данная программа предусматривает реализацию многих направлений, предложенных Федеральными государственными стандартами:

Данная программа **актуальна** для воспитанников 5-8 классов, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Школьный театр» - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа актуальна в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве

явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В XXI веке мы имеем возможность оглянуться на многовековые традиции школьного театра в нашей стране и за рубежом и увидеть всё многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем, которые помогает разрешить театральное искусство в школе. Можно кратко перечислить лишь некоторые из них:

1. освоение языка и культурных традиций своего народа и традиций других народов;
2. развитие познавательных интересов в самом широком смысле;
3. развитие навыков самообучения;
4. развитие эстетического чувства;
5. развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области;
6. социальная и психологическая адаптация личности в кризисных ситуациях (новый коллектив, новые системы требований, индивидуальные проблемы личностного становления и т.д.);
7. построение образа «я» и перспектив личностного развития;
8. повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности;
9. развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению;
10. освоение широкого репертуара межличностных коммуникаций;
11. развитие интеллекта и репертуара мыслительных операций;
12. развитие телесного аппарата во всём его многообразии: от дыхательных и речевых структур до укрепления позвоночника.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, учат действию и общению в коллективе.

В основу программы положены ведущие **методологические** принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на

естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

В этом направлении эстетического воспитания решается проблема формирования и развития зрительской культуры школьников.

Перспективная цель – создание условий для становления и развития творческого, компетентного гражданина России.

Процессуальная цель- формирование социально-адаптированной к окружающей действительности личности, способной на самоутверждение, на самореализацию креативных и когнитивных возможностей и потребностей, даже в условиях нестабильного социума.

Задачи:

- Способствовать формированию ценностных ориентиров: бережное отношение к малой Родине, России, социальная компетентность, экологическая грамотность, нравственный выбор, эстетическое развитие личности

Способствовать воспитанию:

- умения критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- навыков самостоятельного подхода к решению поставленной задачи.

Программа «Школьный театр» состоит из **трёх модулей**: теория, практика, проект.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения осуществлять через упражнения, которые развивают актерские способности, что дает:

- развитие зрительной памяти,
- логического мышления,
- чувства партнерства,
- координацию в пространстве,

- выразительность внутренней и внешней пластики и, конечно же, эмоций.

Результаты достигаются в каждом модуле.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Игровая театральная педагогика предполагает развитие у детей следующих навыков и знаний:

- навыки рабочего состояния (организованность, коллективность, законченность действий, внимание);
- зрительные восприятия зрительную память (наблюдательность, воображение; ориентирование в пространстве; слово и внутреннее видения; ассоциативное мышление; действия в условиях вымысла и в реальной жизни);
- слуховые восприятия и другие сенсорные умения (совершенствование восприятия и памяти: слуховой, осязательной, вкусовой; действия с реальными и воображаемыми предметами);
- мышечное внимание (совершенствование мышечно-двигательных восприятий и памяти; тренинг мысленных действий и темпоритма);
- физическое самочувствие (действия с воображаемым предметом; непрерывность, логика, последовательность, завершённость действий; память внутренних восприятий);
- владение техникой речи, дыхания, голоса;
- способность различать разные подтексты в словесном воздействии;
- артистическую смелость и характерность в индивидуальном задании.

Воспитанники после первого года реализации программы должны:

- знать, что такое реальная и игровая жизненная ситуация;
- приобрести навыки общения, самореализации, социальных знаний;
- понимать про формирование универсальных учебных действий в учебе и во внеурочной деятельности;

Воспитанники после второго года реализации программы должны:

хорошо владеть дикцией, мимикой и жестами и применять навыки в различных сферах деятельности с целью самосовершенствования;

- развивать монологическую и диалогическую речь;
- свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.
- развивать позитивные отношения к базовым общественным ценностям (бережное отношение к малой Родине, России, социальная компетентность, экологическая грамотность, нравственный выбор, эстетическое развитие личности)

Воспитанники после третьего года реализации программы должны:

- Реализовать накопленный опыт самостоятельного ценностно ориентированного социального действия;
- активно участвовать в проводимых мероприятиях, праздниках, выступлениях.

Воспитанники после четвёртого года реализации программы должны:

- Самоопределиться в образовательной траектории и профессиональном выборе;
- Уметь создать собственное социальное мировоззрение.

Способы определения результативности:

1. Входная диагностика (сентябрь, тестирование, анкетирование)
2. Промежуточный контроль (тестирование, конкурсы, смотры, участие в концертах)
3. Итоговая диагностика (май, тестирование, анкетирование, участие в спектаклях, портфолио воспитанников)

Методическое обеспечение программы.

Программа «Школьный театр» составлена для обучающихся общеобразовательных учреждений 5-8 классов и рассчитана на 4 года. Успешная реализация программы возможна при наличии следующих условий:

1. Осуществление индивидуального подхода в воспитании обучающихся.
2. Постоянное самосовершенствование учителя.
3. Взаимоуважение учителя и воспитанников.
4. Сотрудничество учителя, обучающихся и родителей воспитанников.

Условия реализации программы

При реализации воспитательной программы «Школьный театр» предполагается участие воспитанников в различных видах деятельности.

Основные виды деятельности:

- беседа;

- экскурсии;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Средства и ресурсы, необходимые для реализации программы.

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- мультимедийный проектор
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека;
- для информационно-компьютерной поддержки реализации программы предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: CD «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», CD «Детский энциклопедический словарь», интернет сайты: [wwwsolnet. ru](http://www.solnet.ru); [wwwfestival. ru](http://www.festival.ru); [wwwkulichiki. ru](http://www.kulichiki.ru); <http://www.tuz-volgograd.ru>; [volgogradinform.ru](http://www.volgogradinform.ru) > [kultura/2252.html](http://www.kultura/2252.html); <http://www.molod-theatre.ru/>.

Формы подведения итогов реализации программы:

- доклады
- фестивали
- викторины
- ОТЗЫВ
- постановка спектаклей
- участие в конкурсах различного уровня

Учебно-тематический план:

5 класс

№	Содержание модулей	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	О, ступайте, ступайте в театр!	12	5	7
1.1	Цели и задачи модуля. Что такое театр? Учимся быть артистами.	2	1	1
1.2	Игровая ситуация и сценарный ход.	4	2	2
1.3	Выразительные средства театра: сценография, костюмы, грим, пастиж	6	2	4
2.	«Увидел – оценил – действую»	10	3	7
2.1	Театр этюда и миниатюр.	3	1	2
2.2	Пластика и пантомима.	4	1	3
2.3	Клоунада, кукольный театр	3	1	2
3.	«Твори, выдумывай, пробуй»	10	3	7
3.1.	Восприятие, запоминание, воспроизведение.	2	1	1
3.2	Постановка «О, как важно быть здоровым»	4	1	3
3.3	Показ спектакля	4	1	3
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	34	11	23

Содержание программы.

1.«О, ступайте, ступайте в театр!»

1.1.Цели и задачи. Оборудование и художественные материалы. Специфика театрального мастерства.

Что такое театр? Учимся быть артистами. Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.). Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. История театра Кузбасса.

1.2.Основа массовых игровых действий. (Масленица.) Теория: Игровая ситуация и сценарный ход.Сценарий. Разработчики сценария. (Проект сценария «Курить – здоровью вредить», анализ ситуации)

1.3. Костюм, его роль в театральной постановке. История костюма: праздничный шорский женский наряд.

Сценография – художественное оформление спектакля.Сценическое пространство. Декорация, универсальные элементы декорации. (Проект «Комната моей мечты»)

Грим – один из наиболее древних театральных атрибутов,виды грима, его роль в театральной постановке. Гримировальные принадлежности История грима. Грим и макияж.

Пастиж– художественное оформление спектакля. Пастиж натуральный и условный. Некоторые приёмы изготовления.Роль грима и пастижера в спектакле и в реальной жизни.

Формы контроля: вводное тестирование, анкетирование,практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

2. «Увидел – оценил - действую»

2.1.Сценический этюд.

Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. (На примерах русских сказок)

Изучение мира музыки, живописной картины, фото и кинокадра, показывая свое впечатление в зримом пластическом этюде, в движении, в позе. (Художники города Новокузнецка)

Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. (На примере скороговорок) Выразительное чтение (Стихи о семье), сюжетно-ролевые игры. («Что такое хорошо и что такое плохо?»)Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры на экологические темы.

2.2., 2.3. Формы театральной выразительности: пластика и пантомима, клоунада, кукольный театр.

Провокация перемен, превращение жизненной ситуации в театральную. (Проект «Вредные привычки»)

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа, ...

Формы контроля: тестирование,выставка, презентация.

3.«Твори, выдумывай, пробуй».

3.1. Восприятие, запоминание, воспроизведение.

3.2., 3.3. Чтение и обсуждение сценария. Постановка «О, как важно быть здоровым». Распределение ролей. Чтение по ролям.

Режиссёрское решение постановки. Идеино-смысловые акценты. Художественно-изобразительное решение. Прогонные и генеральные репетиции.

Организация показа проекта.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: проект, тестирование

6 класс

№	Содержание модуля	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	История про театр	4	3	1
1.1	Древнеримский и дрнегреческий театр	1	1	0
1.2.	Театр эпохи Возрождения	1	1	0
1.3.	Русский и зарубежный театр 19 века. Традиции русского театра	2	1	1
2.	«Строка – ожившая картинка»	6	2	4
2.1.	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений.	4	1	3
2.2.	Сценическая речь	2	1	1
3.	«Театр - не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло»(В.В. Маяковский)	22	3	19
3.1.	Работа над пьесой «Варежки» (Новогодняя пьеса). Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста.	8	1	9
3.2	Работа над постановкой по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон»	10	2	8
3.3	Показы спектакля, итоговые обсуждения	4	0	4
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	34	10	24

Содержание программы

1. Истории про театр.

1.1 Театр как один из древнейших видов искусства. Рождение театра в эпоху античности. Хоровое искусство древнего театра. Древнеримский и древнегреческий театр. Место театра в культуре Древнего Рима и Древней Греции.

1.2. Особенности театра эпохи Возрождения. Импровизация комедии дель арте. Место театра в культуре эпохи Возрождения.

1.3. Особенности театральных действий в 19 веке. Реализм и романтизм в театре. Традиции русского театра. Взаимосвязь театра с другими видами искусств. Место театра в истории России.

Формы контроля: творческие работы, презентации.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

2. «Строка – ожившая картинка»

2.1 Сценические условия. Действие словом, подтекст (На примере русских пословиц, поговорок, сказок, загадок)(почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

Воссоздана на основе текста конкретных представлений (видений). «Природа устроила так, что при словесном общении с другими людьми мы сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном» (К. С. Станиславский).

Беседы об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, кино, театров, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок местных художников

Творческие задания для самостоятельной работы.

Сценическое действие как действие в вымышленных условиях— в предлагаемых обстоятельствах. (Сюжетно-ролевые игры гражданского содержания «Агентство «Безмятежное детство», «Каждый, право, имеет право»)

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения. (Прогнозирование последствий деятельности человека в природе)

Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Что такое театральный этюд. Особенности импровизации. (Ролевая игра «Социальные роли в классе»)

Причина (почему я это делаю?) и цель (зачем, для чего я это делаю?) действий. Целесообразность и логичность действий.

Условия вымысла, т. е. предлагаемые обстоятельства.

Элементы взаимодействия. Общение без слов. (Ролевая игра «Угадай профессию»)

2.2. Что такое сценическая речь? Орфоэпия – важный раздел сценической речи. Выбор материала. (Стихи о Герое России Цветкове С. Е.) Речевая программа. Воздействие на слушателя.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт.

3. «Театр - не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло».(В.В. Маяковский)

3.1. Выбор материала. Пьеса «Варежки», рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Предварительный разбор пьесы. Первочтение произведения.

Обмен впечатлениями.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?)

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действия).

Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения и т. д.

Режиссёрское решение спектакля. Темпо-ритм (Степень нарастания напряжённости действия, кульминации, спады). Мизансцена. Художественно - изобразительное решение спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка).

Понятие о сценическом образе, о возможностях трактовки одного и того же образа, т. е. логического и практического действия персонажа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт

3.2. Выбор материала. Первочтение произведения. Составление сценария

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?)

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действия).

Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое

освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения и т.

Режиссёрское решение спектакля. Темпо-ритм (Степень нарастания напряжённости действия, кульминации, спады). Мизансцена. Художественно - изобразительное решение спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка).

Понятие о сценическом образе, о возможностях трактовки одного и того же образа, т. е. логического и практического действия персонажа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт.

3.3. Воспроизведение разобранного события в действии Разбор достоинств и недостатков.

Идейно-смысловые акценты в развитии действия, линия поведения каждого персонажа. Прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Организация представления проекта: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, назначение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Повторные показы проектов. Обсуждение показанных спектаклей. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих школьников в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Виды деятельности учащихся: групповая работа.

Формы контроля: проект, творческий отчёт

7 класс

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	«Фантазия, как и воображение, необходима художнику». (К.С. Станиславский)	4	2	2
1.1	Актёр в театре	2	1	1
1.2	Режиссёр в театре	2	1	1
2.	Учимся «трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным». (К.С. Станиславский)	4	2	2
2.1	Театральные игры и упражнения	2	1	1
2.2	Этюды и импровизации	2	1	1
3	«Сцену нужно сделать, а потом сыграть». (К. С. Станиславский)	25	4	21
3.1	Работанад проектом «Бородинское поле – поле нашей славы»	11	2	9
3.2	Работа над постановкой по оригинальному сценарию.	11	2	9
3.3	Показы проекта, итоговые обсуждения.	3	0	3
	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	34	8	26

Содержание программы

1.«Фантазия, как и воображение, необходима художнику».(К.С. Станиславский)

1.1. Актёр в театре.

Мастерство актёра: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, вызывать чувство сопереживания. Понятие об амплуа актёра (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюблённый, резонёр, инженер, травести). (Сюжетная игра «Правила поведения в обществе») Импровизация в работе актёра. Параметры сценического общения.

1.2 Режиссёр. Его основные задачи и роль в создании театрального спектакля, актёрская трактовка и режиссёрская концепция. («Дорога в никуда» (мини-постановка о вреде наркотиков)

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт, презентация.

2.Учимся«трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным».(К.С. Станиславский)

2.1.,2.2. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное,заинтересованное отношение к объектам внимания. (на примере этнокультурных традиций родного края)

Причина(почему я это делаю?) и цель (зачем, для чего я это делаю?)действия. Целесообразность и логичность действий. (Сюжетно-ролевая игра «Социальные роли в обществе»)

Условия вымысла, т. е. в предлагаемые обстоятельства.

Элементы взаимодействия. Общение без слов. (Пантомима «Угадай вид спорта»)

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт

3. «Сцену нужно сделать, а потом сыграть». (К. С. Станиславский)

3.1, 3.2 Выбор материала. «Бородинское поле – поле нашей славы». Составление литературно-музыкальной композиции. Составление оригинального сценария пьесы.

Обмен впечатлениями. Параметры сценического общения.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (сценки из школьной жизни). Распределение ролей. Выразительное чтение (стихотворения о России)

Этюды.

Режиссёрское решение проекта. Темпо-ритм (степень нарастания напряжённости действия, кульминации, спады). Мизансцена. Художественно - изобразительное решение проекта (декорации, костюмы, свет, музыка, мультимедийное сопровождение).

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт

3.3 Идеино-смысловые акценты в развитии действия, линия поведения каждого персонажа. Прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Организация показа проекта: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Повторные показы проекта. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих воспитанников в оценке работы друг друга. Обсуждение проекта со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Виды деятельности учащихся: групповая работа.

Формы контроля: проект, творческий отчёт, портфолио школьников, тестирование.

8 класс

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	«Вся наша жизнь - театр» (У.Шекспир)	4	2	2
1.1	Современный театр	2	1	1
1.2	Особенности современного Российского театра	2	1	1
2.	«Кем быть? Каким быть?» (выстраиваем жизненные траектории)	4	2	2
2.1	Театральные игры и упражнения	2	1	1
2.2	Этюды и импровизации	2	1	1
3	«Проигрываем социальные роли»	25	4	21
3.1	Работа над проектом «Я и моя семья»	11	2	9
3.2	Работа над проектом «Все работ хороши – выбирай на вкус»	11	2	9
3.3	Показы проекта, итоговые обсуждения.	3	0	3
	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	34	8	26

Содержание программы

1«Вся наша жизнь - театр» (У.Шекспир)

1.1. Современный театр.

Основные направления и течения мирового современного театра

1.2 Особенности современного Российского театра. Многообразие жанров, современные актёры и режиссёры. Наиболее известные театральные

постановки.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт, презентация.

2.«Кем быть? Каким быть?» (выстраиваем жизненные траектории)

2.1.,2.2. Упражнения и игры с предварительной подготовкой, помогающие выстроить жизненные траектории. («Предвыборная кампания», «Социальные роли в семье», «Я за здоровый образ жизни», «Представь профессию», «Быт народов Кузбасса»)

Причина (почему я это делаю?) и цель (зачем, для чего я это делаю?) действия. Целесообразность и логичность действий.

Условия вымысла, т. е. в предлагаемые обстоятельства.

Элементы взаимодействия. Общение без слов. (Пантомима «И жить торопимся, и чувствовать спешим» (угадай эмоциональное состояние)

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт

3.«Проигрываем социальные роли»

3.1, 3.2 Выбор материала.«Я и моя семья». Составление литературно-музыкальной композиции.«Все работ хороши – выбирай на вкус».

Обмен впечатлениями. Параметры сценического общения.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Распределение ролей. Выразительное чтение.

Этюды.

Режиссёрское решение проекта. Темпо-ритм (Степень нарастания напряжённости действия, кульминации, спады). Мизансцена. Художественно - изобразительное решение проекта (декорации, костюмы, свет, музыка, мультимедийное сопровождение).

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: творческий отчёт

3.3 Идеино-смысловые акценты в развитии действия, линия поведения каждого персонажа. Прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Организация показа проекта: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Повторные показы проекта. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих воспитанников в оценке работы друг друга. Обсуждение проекта со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых

изменений, репетиции перед новым показом.

Виды деятельности учащихся: групповая работа.

Формы контроля: проект, творческий отчёт, портфолио школьников, тестирование.

Литература для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М.,
3. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Барышников, Е. Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения [Текст] : Учебно-методическое пособие/ Е.Н. Барышников. - СПб.: СПбАППО, 2005. - 242с.
5. Барышников, Е.Н. Актуальные задачи воспитания в социально-культурном пространстве Санкт-Петербурга [Текст]/ Е.Н. Барышников //Социальная педагогика. Журнал для социальных работников и педагогов. - 2006. - №2. – С.36 – 38.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
7. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. М., 2004.

Календарно – тематическое планирование

5 класс

№	Название темы	Количество часов	Примечания
1	Цели и задачи модуля. Что такое театр?	1	
2	Отличие театра от других видов искусства.	1	
3	Игровая ситуация.	1	
4	Сценарный ход.	1	
5	Учимся быть артистами.	1	
6	Основа массовых игровых действий.	1	
7	Выразительные средства театра.	1	
8	Костюм	1	
9	Грим	1	
10	Сценография	1	
11	Пастиж	1	
12	Роль грима и пастижа в спектакле и в реальной жизни.	1	
13 - 14	Театр этюда и миниатюр.	2	
15- 16	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. (На примерах русских сказок)	2	
17- 18	Пластика и пантомима.	2	
19- 20	Провокация перемен, превращение жизненной ситуации в театральную	2	
21- 22	Клоунада, кукольный театр	2	
23	Восприятие, запоминание, воспроизведение.	1	
24	Чтение и обсуждение сценария «О, как	1	

	важно быть здоровым»		
25	Распределение ролей	1	
26	Чтение текста по ролям	1	
27	Идейно-смысловые акценты. Художественно-изобразительное решение.	1	
28-30	Прогонные и генеральные репетиции.	3	
31-32	Организация показа проекта	2	
33-34	Итоговое занятие	2	

Календарно – тематическое планирование

7 класс

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	Примечания
1	Актёр в театре	1	
2	Амплуа актёра	1	
3	Режиссёр в театре	1	
4	«Дорога в никуда» (мини-постановка о вреде наркотиков)	1	
5-6	Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. (на примере этнокультурных традиций родного края)	2	
7	Целесообразность и логичность действий. (Сюжетно-ролевая игра «Социальные роли в обществе»)	1	
8	Элементы взаимодействия. Общение без слов. (Пантомима «Угадай вид спорта»)	1	
9 - 10	Выбор материала. «Бородинское поле – поле нашей славы»	2	
11	Обмен впечатлениями. Параметры сценического общения.	1	
12	Распределение ролей.	1	
13-14	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	
15	Режиссёрское решение проекта. Темпо-ритм	1	

	(Степень нарастания напряжённости действия, кульминации, спады).		
16	Мизансцена. Художественно - изобразительное решение проекта (декорации, костюмы, свет, музыка, мультимедийное сопровождение).	1	
17- 18	Прогонные и генеральные репетиции.	2	
19	Показ проекта	1	
20	Составление оригинального сценария.	1	
21	Распределение ролей. Чтение текста по ролям	1	
22	Идейно-смысловые акценты в развитии действия, линия поведения каждого персонажа.	1	
23- 24	Мизансцена. Художественно - изобразительное решение проекта (декорации, костюмы, свет, музыка, мультимедийное сопровождение).	2	
25- 28	Прогонные и генеральные репетиции.	4	
29- 30	Организация показа проекта: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.	2	
31- 32	Показы проекта.	2	
33	Итоговые обсуждения.	1	
34	Итоговое занятие	1	
	Итого	34	

**Календарно – тематическое планирование
8 класс**

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	Примечание
1	Современный театр	1	
2	Основные направления и течения мирового современного театра	1	
3	Особенности современного Российского театра	1	
4	Наиболее известные театральные постановки.	1	
5-6	Упражнения и игры с предварительной подготовкой, помогающие выстроить жизненные траектории. («Предвыборная кампания», «Социальные роли в семье», «Я за здоровый образ жизни», «Представь профессию», «Быт народов Кузбасса»)	2	
7	Причина(почему я это делаю?) и цель (зачем, для чего я это делаю?) действия. Целесообразность и логичность действий.	1	
8	Элементы взаимодействия. Общение без слов.(Пантомима «И жить торопимся, и чувствовать спешим» (угадай эмоциональное состояние)	1	

9	Выбор материала «Я и моя семья».	1	
10	Обмен впечатлениями. Параметры сценического общения.	1	
11	Распределение ролей. Выразительное чтение. Этюды.	1	
12	Режиссёрское решение проекта. Темпоритм (Степень нарастания напряжённости действия, кульминации, спады). Мизансцена.	1	
13	Художественно -изобразительное решение проекта (декорации, костюмы, свет, музыка, мультимедийное сопровождение).	1	
14	Идейно-смысловые акценты в развитии действия, линия поведения каждого персонажа.	1	
15-16	Прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.	2	
17	Организация показа проекта: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.	1	
18-19	Показы проекта. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих воспитанников в оценке работы друг друга.	2	
20	Выбор материала «Все работ хороши – выбирай на вкус».	1	
21	Обмен впечатлениями. Параметры сценического общения.	1	

22	Распределение ролей. Выразительное чтение. Этюды.	1	
23	Режиссёрское решение проекта. Темпоритм (Степень нарастания напряжённости действия, кульминации, спады). Мизансцена.	1	
24	Художественно-изобразительное решение проекта (декорации, костюмы, свет, музыка, мультимедийное сопровождение).	1	
25	Идейно-смысловые акценты в развитии действия, линия поведения каждого персонажа.	1	
26-27	Прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.	2	
28-29	Организация показа проекта: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.	2	
30-32	Показы проекта. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих воспитанников в оценке работы друг друга.	3	
33-34	Итоговое занятие	2	
	Итого	34	

